

**»POSSIBLE WORKS #1
AFTER JOSEPH KOSUTH«**

Indem Jirka Pfahl den Formalismus der Arbeiten Joseph Kosuths »Art as idea as idea« (1967) zur Vorlage seiner eigenen Aussage benutzt, stellt er sich bewusst in Beziehung zu schon bestehenden Arbeitsweisen.

Überspitzt wird diese Aneignung des Kosuthschen Formalismus durch die Selbstdefinition als Epigone. Damit nimmt Jirka Pfahl jegliche Kritik vorweg und betont die Absicht seiner künstlerischen Aussage, die mit der Strategie des Epigonalen nicht durch diese Arbeit allein zu fassen ist ...

**2003
NOT YET ANOTHER AGAIN I LEIPZIG**

ACRYL AUF LEINWAND I 120 X 120CM



JOSEPH KOSUTH | 1965
»ONE AND THREE CHAIRS«
INSTALLATIONSANSICHT | MASSE VARIABLE

epigone, epigon (EP-uh-gohn), noun. rare:
One of a succeeding generation. *Chiefly in pl.:*
the less distinguished successors of an illus-
trous generation. An inferior imitator, especi-
ally of some distinguished writer, artist, musi-
cian, or philosopher.

Epigone derives from Greek *Epigonoí*, sons
of the seven heroes against Thebes, from pl.
epigonos. E. from *epigignesthai*, to be born after,
from *epi-*, "upon, after" + *gignesthai*, "to be
born." adj. *epigonic* (ep-uh-GON-ik)

JIRKA PFAHL | 2003
>POSSIBLE WORKS #1 AFTER JOSEPH KOSUTH<
ACRYL AUF LEINWAND | 120 X 12